

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | 社会人マナー | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | | 講義 | |
|-------------------|--|-------|------------|------|----------------------|-------|----|----|--|
| 担当教員 | 小松幹代 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 60 時間 | 必須・選択 | 必須 | | |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 社会におけるマナーの重要性と、日本の文化と習慣を学んでいく。 | | | | | | | | |
| 到達目標 | 基本と応用を使い分けながら、社会に出ても困らないための知識と実技を身につける。 | | | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | | | |
| 第1週 | マナーの基本他人紹介 | | | 第16週 | 葬儀①危篤 | | | | |
| 第2週 | 国際プロトコル | | | 第17週 | 葬儀②死亡後の流れ | | | | |
| 第3週 | スピーチ①上手な話し方 | | | 第18週 | 葬儀③通夜の方法 | | | | |
| 第4週 | スピーチ②上手な聞き方 | | | 第19週 | 葬儀④通夜の参列 | | | | |
| 第5週 | スピーチ③スピーチのコツ | | | 第20週 | 葬儀⑤葬式 | | | | |
| 第6週 | スピーチ④敬語、忌み言葉 | | | 第21週 | 葬儀⑥告別式 | | | | |
| 第7週 | 贈答①贈答の種類 | | | 第22週 | 葬儀⑦神葬祭 | | | | |
| 第8週 | 贈答②贈答の時期 | | | 第23週 | 葬儀⑧葬儀後 | | | | |
| 第9週 | 贈答③贈答の内容 | | | 第24週 | お見舞い①病気見舞い | | | | |
| 第10週 | 贈答④金封の種類 | | | 第25週 | お見舞い②見舞い品 | | | | |
| 第11週 | 贈答⑤金封の塞き方 | | | 第26週 | お見舞い③その他の見舞い | | | | |
| 第12週 | 贈答⑥袱紗 | | | 第27週 | 手紙①手紙の基本 | | | | |
| 第13週 | 贈答⑦風呂敷 | | | 第28週 | 手紙②封筒 | | | | |
| 第14週 | テスト | | | 第29週 | テスト | | | | |
| 第15週 | 解答 | | | 第30週 | 解答 | | | | |
| 評価方法 | 定期テストなし。半期ごとに授業内容の把握、理解度を確認するための小テストを授業内で実施予定。 | | | | | | | | |
| 教科書 教材など | なし | | | | | | | | |
| 実務経験 | 企業にて教育担当や、着物着付・作法やマナーの仕事に携わる。(13年) | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | | ✓ | |

2022年度 授業計画(シラバス)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|------------|-----|----------------------|-------|----|
| 科目名 | 色彩論 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 演習 |
| 担当教員 | 梶並珠玖子 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 45時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 色彩検定2級の公式テキストに基づいて、周辺知識を含む色彩のしくみについて基本から応用への知識を広く理解し、より洗練された色選びや配色ができるようにする。テキストの音読や過去問題集にも取り組む | | | | | | |
| 到達目標 | 色彩検定2級テキスト程度の知識を身に着け今後の実務に生かす。色彩検定2級を取得する | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 復習、色のUD 光と色 | 第16週 | ファッション | | | | |
| 第2週 | 復習 光と色 色の表示 | 第17週 | インテリア | | | | |
| 第3週 | 色彩心理 | 第18週 | インテリア | | | | |
| 第4週 | 色彩心理 | 第19週 | 景観色彩 | | | | |
| 第5週 | 色彩心理 | 第20週 | 景観色彩 | | | | |
| 第6週 | 色彩調和 | 第21週 | 景観色彩 | | | | |
| 第7週 | 色彩調和 | 第22週 | 慣用色名 | | | | |
| 第8週 | 色彩調和 | 第23週 | 検定対策 | | | | |
| 第9週 | 色彩調和 | 第24週 | 検定対策 | | | | |
| 第10週 | 配色イメージ | 第25週 | 検定対策 | | | | |
| 第11週 | 配色イメージ | 第26週 | 検定対策 | | | | |
| 第12週 | ビジュアル | 第27週 | 検定対策 | | | | |
| 第13週 | ビジュアル | 第28週 | 検定対策 | | | | |
| 第14週 | ビジュアル | 第29週 | 検定対策 | | | | |
| 第15週 | ファッション | 第30週 | 検定対策 | | | | |
| 評価方法 | 授業態度、ホームワーク、ノートチェック 30点 試験内容、検定結果内容 70点 | | | | | | |
| 教科書 教材など | 色彩検定3級の公式テキスト、配色カード | | | | | | |
| 実務経験 | (有)ゆめぱれっとCORPORATIONにて17年 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | 色彩論 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 演習 |
|-------------|--|-------|------------|-----|----------------------|-------|----|
| 担当教員 | 山本 昭恵 | 学年・学期 | 2年・前期 | 時間数 | 15 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要・授業内容 | WEBでの色の役割、DTPにおける色の役割。UIデザイン。色についてのディスカッションをしディベートを高める | | | | | | |
| 到達目標 | WEBでの色の役割、DTPにおける色の役割。UIデザイン。色についてのディスカッションをしディベートを高めるグループワークでコミュニケーションを図る | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 今後の色彩論について | | | | | | |
| 第2週 | 今後の色彩論について | | | | | | |
| 第3週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第4週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第5週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第6週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第7週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第8週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第9週 | WEBでの色の役割 | | | | | | |
| 第10週 | DTPにおける色の役割 | | | | | | |
| 第11週 | DTPにおける色の役割 | | | | | | |
| 第12週 | DTPにおける色の役割 | | | | | | |
| 第13週 | DTPにおける色の役割 | | | | | | |
| 第14週 | DTPにおける色の役割 | | | | | | |
| 第15週 | DTPにおける色の役割 | | | | | | |
| 評価方法 | 出席率と授業態度、提出課題により評価 | | | | | | |
| 教科書 教材など | | | | | | | |
| 実務経験 | フリーランス/会社勤務にて広告やデザイン企画及び制作業務 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | アニメ・動画 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | | 演習 | |
|-------------------|--|-------|------------|------|----------------------|-------|----|----|---|
| 担当教員 | 平石 明香 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 90 時間 | 必須・選択 | 必須 | | |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 動画編集基礎を踏まえたうえでの動画制作編集実習を行う。 | | | | | | | | |
| 到達目標 | 動画編集技術、コンピュータなどの知識や技術をより実践的に身につける。 グループ課題をすることにより協調性も養っていく。 | | | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | | | |
| 第1週 | ガイダンス／動画について／課題について | | | 第16週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第2週 | グループ課題1 | | | 第17週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第3週 | グループ課題1 | | | 第18週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第4週 | グループ課題1 | | | 第19週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第5週 | グループ課題1 | | | 第20週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第6週 | グループ課題1 | | | 第21週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第7週 | グループ課題1 | | | 第22週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第8週 | グループ課題1発表 | | | 第23週 | 映像への特殊効果の追加 | | | | |
| 第9週 | 個人課題1 | | | 第24週 | グループ課題2 | | | | |
| 第10週 | 個人課題1 | | | 第25週 | グループ課題2 | | | | |
| 第11週 | 個人課題1 | | | 第26週 | グループ課題2 | | | | |
| 第12週 | 個人課題1 | | | 第27週 | グループ課題2 | | | | |
| 第13週 | 個人課題1 | | | 第28週 | グループ課題2 | | | | |
| 第14週 | 個人課題1 | | | 第29週 | グループ課題2 | | | | |
| 第15週 | 個人課題1発表 | | | 第30週 | グループ課題2発表 | | | | |
| 評価方法 | 出席・授業態度・提出物(特に重点を置く)などを総合評価 | | | | | | | | |
| 教科書 教材など | パソコン他 | | | | | | | | |
| 実務経験 | 企業にてソフトウェアの設計、開発、顧客サポート及び動画、Web制作の業務に携わる。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|---------------------|-----|----------------------|-------|----|
| 科目名 | Webデザイン | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 演習 |
| 担当教員 | 平石 明香 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 60 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | マルチメディア概論の内容とリンクさせ必要な知識を及び1年次で学習したHTMLを利用し、Webページのデザインに必要なCSSを学習する。 ・Webページの構造とデザイン(CSS) | | | | | | |
| 到達目標 | 効果的なWebサイトが制作できるようにCSS3を使いこなせることを目標とする。 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | ガイダンス／CSSの基礎 | 第16週 | CSS スレイアウト | | | | |
| 第2週 | CSSの基礎 | 第17週 | CSS レイアウト | | | | |
| 第3週 | CSSの基礎 | 第18週 | CSS トランジション。アニメーション | | | | |
| 第4週 | CSS 背景とボーダー | 第19週 | CSS トランジション。アニメーション | | | | |
| 第5週 | CSS 背景とボーダー | 第20週 | CSS トランジション。アニメーション | | | | |
| 第6週 | CSS ボックス | 第21週 | CSS 変形 | | | | |
| 第7週 | CSS ボックス | 第22週 | CSS 変形 | | | | |
| 第8週 | CSS 色とグラデーション | 第23週 | 課題制作 | | | | |
| 第9週 | CSS 色とグラデーション | 第24週 | 課題制作 | | | | |
| 第10週 | CSS テキスト・フォント | 第25週 | 課題制作 | | | | |
| 第11週 | CSS テキスト・フォント | 第26週 | 課題制作 | | | | |
| 第12週 | CSS 段組み | 第27週 | 課題制作 | | | | |
| 第13週 | CSS 段組み | 第28週 | 課題制作 | | | | |
| 第14週 | CSS レイアウト | 第29週 | 課題制作 | | | | |
| 第15週 | CSS レイアウト | 第30週 | 課題制作 | | | | |
| 評価方法 | 出席・授業態度・提出物・テスト(特に重点を置く)などを総合評価 | | | | | | |
| 教科書 教材など | HTML5&CSS3辞典(株)アंक著 HTML5&CSS3辞典 インプレス | | | | | | |
| 実務経験 | 企業にてソフトウェアの設計、開発、顧客サポート及び動画、Web制作の業務に携わる。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|------------|------|-----------------------|-------|----|
| 科目名 | アニメ・イラスト制作 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 演習 |
| 担当教員 | 吉川 久美子 ・ 久保 環 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 120 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 目標を持って模写をしてもらい、目を鍛えてイラストの上達に導く。 構図やパースなどを真似して描くことによって理解を深める。 上手な人やプロの絵から技法を盗み自分の力にする。 授業中、描いているところでチェックをしていく。提出してもらったものを添削したりする。 | | | | | | |
| 到達目標 | バランスよく人物の頭身を描けるようにする。構図やパースなどを描くことの理解を深める。自分の足りていないところを認識し、改善する。 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 前期制作分説明・模写4セット、イラスト2枚 | | | 第16週 | 後期制作分説明・模写4セット、イラスト2枚 | | |
| 第2週 | | | | 第17週 | | | |
| 第3週 | | | | 第18週 | | | |
| 第4週 | | | | 第19週 | | | |
| 第5週 | | | | 第20週 | | | |
| 第6週 | | | | 第21週 | | | |
| 第7週 | | | | 第22週 | | | |
| 第8週 | | | | 第23週 | | | |
| 第9週 | | | | 第24週 | | | |
| 第10週 | | | | 第25週 | | | |
| 第11週 | | | | 第26週 | | | |
| 第12週 | | | | 第27週 | | | |
| 第13週 | | | | 第28週 | | | |
| 第14週 | | | | 第29週 | | | |
| 第15週 | | | | 第30週 | | | |
| 評価方法 | 月2回の進捗報告40%、成果物講評を60%の評価とする | | | | | | |
| 教科書 教材など | 特になし | | | | | | |
| 実務経験 | アートディレクターとして様々な企業のパンフレット・HPはもちろんCM制作を手掛ける。また、漫画やアニメの原作・作画にも携わっている。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| | | | | | | | |
|---------------|--|-------|------------|------|----------------------|-------|----|
| 科目名 | 背景制作 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 演習 |
| 担当教員 | 吉川 久美子 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 90 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要・ 授業内容 | グリッドを使ってパースをとり、街並みの風景や自身で考えた室内の背景イラストなどを作成する。技術、奥行きのある空間の感覚を身につける。 | | | | | | |
| 到達目標 | 1年時より作業スピードや効率を意識して製作し、多く作品数を仕上げられるよう作業を行う。 (年間作品目標6作) | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 課題の説明、前期課題 | | | 第16週 | 後期課題説明、後期課題 | | |
| 第2週 | 前期課題を各自取り組む | | | 第17週 | 後期課題を各自取り組む | | |
| 第3週 | | | | 第18週 | | | |
| 第4週 | | | | 第19週 | | | |
| 第5週 | | | | 第20週 | | | |
| 第6週 | | | | 第21週 | | | |
| 第7週 | | | | 第22週 | | | |
| 第8週 | | | | 第23週 | | | |
| 第9週 | | | | 第24週 | | | |
| 第10週 | | | | 第25週 | | | |
| 第11週 | | | | 第26週 | | | |
| 第12週 | 進み具合を確認、わからない箇所の解消 | | | 第27週 | 進み具合を確認、わからない箇所の解消 | | |
| 第13週 | 締め切りを意識し、前期課題に取り組む | | | 第28週 | 後期課題を各自取り組む | | |
| 第14週 | 前期課題を各自取り組む | | | 第29週 | | | |
| 第15週 | 前期課題を仕上げる | | | 第30週 | 後期課題を仕上げる | | |
| 評価方法 | 月2回の進捗報告40%、成果物講評を60%の評価とする | | | | | | |
| 教科書 教材など | 参考:「グリッドで背景を描こう」 「風景デッサンの基本」 「構図に活かす遠近法 建物&街角スケッチパース」 | | | | | | |
| 実務経験 | フリーランスとして、アニメ・デザイン等の企業から仕事を受託している。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | Photoshop実践 | | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 実技 |
|---------------|---|--|-------|------------|--------------------------------------|----------------------|-------|----|
| 担当教員 | 山本 昭恵 | | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 60 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要・ 授業内容 | 1年時に学んだAdobePhotoshop CCで、応用を学び課題を実践し制作する。SNSでの作品UPのノウハウを学び自身のSNSで作成公開。 スタンダード資格不合格者の学生は再度試験 | | | | | | | |
| 到達目標 | Adobe Photoshop応用を学び課題を作成する。SNSでの今後の活動のためのノウハウを学ぶ。スタンダード再度資格習得 | | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | | |
| 第1週 | 今後の授業について(選択) | | | 第16週 | 作品をSNSでどう反映、公開するか？ | | | |
| 第2週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第17週 | SNSのノウハウSEO | | | |
| 第3週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第18週 | SNSのノウハウSEO | | | |
| 第4週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第19週 | Photoshopでサムネ作成(WEBでのフリーランスの仕事を学ぶ) | | | |
| 第5週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第20週 | Photoshopでサムネ作成(WEBでのフリーランスの仕事を学ぶ) | | | |
| 第6週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第21週 | Photoshopでサムネ作成(WEBでのフリーランスの仕事を学ぶ) | | | |
| 第7週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第22週 | Photoshopでサムネ作成(WEBでのフリーランスの仕事を学ぶ) | | | |
| 第8週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第23週 | 課題制作(Photoshopを使用した作品) ClipStudio | | | |
| 第9週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第24週 | 課題制作(Photoshopを使用した作品) ClipStudio | | | |
| 第10週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第25週 | 課題制作(Photoshopを使用した作品) ClipStudio | | | |
| 第11週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第26週 | 課題制作(Photoshopを使用した作品) ClipStudio | | | |
| 第12週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第27週 | 課題制作(Photoshopを使用した作品) ClipStudio | | | |
| 第13週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第28週 | 課題制作(Photoshopを使用した作品) ClipStudio | | | |
| 第14週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第29週 | 課題制作提出 | | | |
| 第15週 | Photoshop 応用or再試験 | | | 第30週 | 課題完成提出 全員に披露 | | | |
| 評価方法 | 出席率と授業態度、提出課題により評価 | | | | | | | |
| 教科書 教材など | 「Photoshop 操作とデザインの教科書/ピクセルハウス著」、他 | | | | | | | |
| 実務経験 | フリーランス/会社勤務にて広告やデザイン企画及び制作業務 | | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | Illustrator実践 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 実技 |
|-------------------|---|-------|--------------------------------|-----|----------------------|-------|----|
| 担当教員 | 山本 昭恵 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 60 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 1年時に学んだAdobe Illustrator CCで、応用を学び課題を実践し制作する。WixにてHP作成。 スタンダード資格不合格者の学生は再度試験 | | | | | | |
| 到達目標 | Adobe Illustrator応用。課題を作成しスタンダード再度資格習得 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 今後の授業について(選択) | 第16週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第2週 | Illustrator 応用orポートフォリオ作成or再試験 | 第17週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第3週 | Illustrator 応用orポートフォリオ作成or再試験 | 第18週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第4週 | Illustrator 応用orポートフォリオ作成or再試験 | 第19週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第5週 | Illustrator wixにてポートフォリオ作成 | 第20週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第6週 | Illustrator wixにてポートフォリオ作成 | 第21週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第7週 | Illustrator wixにてポートフォリオ作成 | 第22週 | Illustrator 実践orポートフォリオ作成or再試験 | | | | |
| 第8週 | Illustrator wixにてポートフォリオ作成 | 第23週 | 課題制作(イラスト作成)ClipStudio | | | | |
| 第9週 | Illustrator wixにてポートフォリオ作成 | 第24週 | 課題制作(イラスト作成)ClipStudio | | | | |
| 第10週 | Illustrator wix完成 披露発表 | 第25週 | 課題制作(イラスト作成)ClipStudio | | | | |
| 第11週 | Illustrator wix完成 披露発表 | 第26週 | 課題制作(イラスト作成)ClipStudio | | | | |
| 第12週 | Illustrator or ClipStudioにて作品作成 | 第27週 | 課題制作(イラスト作成)ClipStudio | | | | |
| 第13週 | Illustrator or ClipStudioにて作品作成 | 第28週 | 課題制作(イラスト作成)ClipStudio | | | | |
| 第14週 | Illustrator or ClipStudioにて作品作成 | 第29週 | 課題制作提出 | | | | |
| 第15週 | Illustrator or ClipStudioにて作品作成 | 第30週 | 課題完成提出 全員に披露 | | | | |
| 評価方法 | 出席率と授業態度、提出課題により評価 | | | | | | |
| 教科書 教材など | 「Illustrator 操作とデザインの教科書/ピクセルハウス著」、他 | | | | | | |
| 実務経験 | フリーランス/会社勤務にて広告やデザイン企画及び制作業務 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|------------|------|---|-------|----|
| 科目名 | キャラクターデザイン | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 演習 |
| 担当教員 | 中尾 朱里 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 90 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | キャラクター制作をする。 前期課題では指示書を元に制作してもらい、意見をすり合わせながら求められているデザインを形にする力を身につける。 後期課題では設定や世界観から自身で考えてキャラクター制作をする。 | | | | | | |
| 到達目標 | 相手の意見を取り入れながらキャラクターを作成できるようにする。 三面図などで物を立体的に捉え、相手に伝えられるようにする。 発想力や自分の表現したいところを伸ばす。 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 前期課題説明、課題制作 (三面図、表情差分、立ち絵、動きのある絵) 適宜提出してもらい、方向性を確認しながら進めていく | | | 第16週 | 後期課題説明、課題制作 (三面図、表情差分、立ち絵、動きのある絵、一枚絵) 作成キャラクターの数など各自設定してもらう | | |
| 第2週 | | | | 第17週 | | | |
| 第3週 | | | | 第18週 | | | |
| 第4週 | | | | 第19週 | | | |
| 第5週 | | | | 第20週 | | | |
| 第6週 | | | | 第21週 | | | |
| 第7週 | | | | 第22週 | | | |
| 第8週 | | | | 第23週 | | | |
| 第9週 | | | | 第24週 | | | |
| 第10週 | | | | 第25週 | | | |
| 第11週 | | | | 第26週 | | | |
| 第12週 | | | | 第27週 | | | |
| 第13週 | | | | 第28週 | | | |
| 第14週 | | | | 第29週 | | | |
| 第15週 | | | | 第30週 | | | |
| 評価方法 | 月2回の進捗報告40%、成果物講評を60%の評価とする | | | | | | |
| 教科書 教材など | 独自教材 | | | | | | |
| 実務経験 | フリーランスとして、アニメ・デザイン等の企業から仕事を受託している。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|-------|------------|-----|----------------------|-------|----|
| 科目名 | 作品制作 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 実技 |
| 担当教員 | 和泉 裕子 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 120 時間 | 必須・選択 | 必須 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 個人個人の就職先・進路先によって個別の課題設定を行う。 個別に課題設定やタイムスケジュールを組み、それに従って作業をすすめていく。 個人制作と同時進行してクラス全体で作品紹介リーフレットを作成する。 | | | | | | |
| 到達目標 | クライアントとの打ち合せ等、より実務的な流れを通して入稿データを作成できる。 進行管理ができる。 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 個別の作品制作打ち合わせ | 第16週 | 成果物個別チェック | | | | |
| 第2週 | 個別の作品制作打ち合わせ 成果物個別チェック | 第17週 | | | | | |
| 第3週 | 個別の作品制作打ち合わせ 成果物個別チェック | 第18週 | | | | | |
| 第4週 | 成果物個別チェック | 第19週 | | | | | |
| 第5週 | | 第20週 | | | | | |
| 第6週 | | 第21週 | | | | | |
| 第7週 | | 第22週 | | | | | |
| 第8週 | | 第23週 | | | | | |
| 第9週 | | 第24週 | | | | | |
| 第10週 | | 第25週 | | | | | |
| 第11週 | | 第26週 | | | | | |
| 第12週 | | 第27週 | | | | | |
| 第13週 | | 第28週 | | | | | |
| 第14週 | 第29週 | | | | | | |
| 第15週 | 第30週 | | | | | | |
| 評価方法 | 月2回の進捗報告or成果物講評を全体の50%の評価とする 1ヶ月ごとの作品点を10点とし全体の40%とする 残りの10%は授業外での成果物への取り組みを評価する 前期:後期=35:65の比率で通年の成績とする | | | | | | |
| 教科書 教材など | 独自教材 | | | | | | |
| 実務経験 | アートディレクターとして様々な企業のパンフレット・HPはもちろんCM制作を手掛ける。また、漫画やアニメの原作・作画にも携わっている。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | アニメ実践 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 実技 |
|-----------|---|-------|----------------------------------|------------------|-------|-------|------|
| 担当教員 | 株式会社ENGI所属アニメーター | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 90 時間 | 必須・選択 | 必須選択 |
| 授業概要・授業内容 | 株式会社ENGIで培われた最新のアニメ技術を教え、業界に通用する作画アニメーターの育成を目指す授業である。授業は講義形式(サテライト講義を含む)・課題・フィードバックで行い、個々のスキルに合わせた適切な学習指導を行う。 | | | | | | |
| 到達目標 | 一年を通して動画アニメーターとして業界に必要とされるスキルを習得し、就職を目指す。 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 動画基礎講座①(動画基礎説明とクリナップ) | 第16週 | 動画中割講座③(同トレブレ、ブレ、ロパク、目パチ) | | | | |
| 第2週 | 動画基礎課題①(クリナップ実践①) | 第17週 | 動画中割課題③(ブレ作画実践) | | | | |
| 第3週 | 動画基礎課題①(クリナップ実践②) | 第18週 | 動画中割課題③(ロパク、目パチ実践) | | | | |
| 第4週 | 動画基礎課題①(クリナップフィードバック) | 第19週 | 動画中割課題③(同トレブレ、ブレ、ロパク、目パチフィードバック) | | | | |
| 第5週 | アニメ制作工程 | 第20週 | 原画基礎講座 | | | | |
| 第6週 | 動画中割講座①(真ん中割り) | 第21週 | 動画中割講座④(歩き、走り) | | | | |
| 第7週 | 動画中割課題①(真ん中割り実践①) | 第22週 | 動画中割課題④(歩き実践) | | | | |
| 第8週 | 動画中割課題①(真ん中割り実践②) | 第23週 | 動画中割課題④(走り実践) | | | | |
| 第9週 | 動画中割課題①(真ん中割りフィードバック) | 第24週 | 動画中割課題④(歩き走りフィードバック) | | | | |
| 第10週 | 3DCG基礎講座 | 第25週 | 絵コンテ基礎 | | | | |
| 第11週 | 動画中割講座②(1/3割り、タップ割り) | 第26週 | 動画中割講座⑤(なびき) | | | | |
| 第12週 | 動画中割課題②(1/3割り実践) | 第27週 | 動画中割課題⑤(なびき実践①) | | | | |
| 第13週 | 動画中割課題②(タップ割り実践) | 第28週 | 動画中割課題⑤(なびき実践②) | | | | |
| 第14週 | 動画中割課題②(1/3割り、タップ割りフィードバック) | 第29週 | 動画中割課題⑤(なびきフィードバック) | | | | |
| 第15週 | アニメ演出論 | 第30週 | VFX基礎講座 | | | | |
| 評価方法 | 定期試験は実施せずに、課題内容、出席状況、授業態度を考慮して成績を評価する。 ※評価目安: 課題(70%)・授業態度や出席(10%)・フィードバック時の理解度(20%) | | | | | | |
| 教科書教材など | ENGI社オリジナル教材(パンフレットなど媒体での作品使用含む外部使用不可) | | | | | | |
| 実務経験 | 株式会社ENGI他でアニメ業界歴5年。他スポット講義は業界歴10年以上。 | | | 実務経験のある教員による授業科目 | | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | イラスト実践 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | 実技 |
|-------------------|--|-------|------------|------|----------------------|-------|------|
| 担当教員 | 吉川 久美子・久保 環 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 90 時間 | 必須・選択 | 必須選択 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | 実践に伴った作品制作 | | | | | | |
| 到達目標 | クオリティを維持した課題提出 | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | |
| 第1週 | 課題説明、課題制作(衣装制作他3作品) | | | 第16週 | 課題説明、課題制作(衣装制作他3作品) | | |
| 第2週 | | | | 第17週 | | | |
| 第3週 | | | | 第18週 | | | |
| 第4週 | | | | 第19週 | | | |
| 第5週 | | | | 第20週 | | | |
| 第6週 | | | | 第21週 | | | |
| 第7週 | | | | 第22週 | | | |
| 第8週 | | | | 第23週 | | | |
| 第9週 | | | | 第24週 | | | |
| 第10週 | | | | 第25週 | | | |
| 第11週 | | | | 第26週 | | | |
| 第12週 | | | | 第27週 | | | |
| 第13週 | | | | 第28週 | | | |
| 第14週 | | | | 第29週 | | | |
| 第15週 | | | | 第30週 | | | |
| 評価方法 | 月2回の進捗報告40%、成果物講評を60%の評価とする | | | | | | |
| 教科書 教材など | 独自教材 | | | | | | |
| 実務経験 | アートディレクターとして様々な企業のパンフレット・HPはもちろんCM制作を手掛ける。また、漫画やアニメの原作・作画にも携わっている。 | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | ✓ |

2022年度 授業計画(シラバス)

| 科目名 | パソコン実践 | 学科名 | アニメ・イラスト学科 | | | 授業方法 | | 演習 | |
|-------------------|----------------------------------|-------|-----------------------|-----|-------|----------------------|----|----|----|
| 担当教員 | 植田 雄介 | 学年・学期 | 2年・通年 | 時間数 | 90 時間 | 必須・選択 | 必須 | 選択 | 選択 |
| 授業概要 ・ 授業内容 | プログラミング例題演習を中心に授業を進める。 | | | | | | | | |
| 到達目標 | オブジェクト指向プログラミングの概念の理解と簡単なプログラム作成 | | | | | | | | |
| 授業計画・内容 | | | | | | | | | |
| 第1週 | アルゴリズム | 第16週 | さまざまなクラス機構 | | | | | | |
| 第2週 | アルゴリズム | 第17週 | カプセル化 | | | | | | |
| 第3週 | アルゴリズム | 第18週 | 継承 | | | | | | |
| 第4週 | アルゴリズム | 第19週 | 多態性 | | | | | | |
| 第5週 | アルゴリズム | 第20週 | Javaを支える標準クラスの利用 | | | | | | |
| 第6週 | アルゴリズム | 第21週 | ファイル入出力 | | | | | | |
| 第7週 | アルゴリズム | 第22週 | インターネットアクセス | | | | | | |
| 第8週 | 条件分岐、繰り返し | 第23週 | データベース操作 | | | | | | |
| 第9週 | プログラムの書き方、式と演算子 | 第24週 | アプリケーション作成 | | | | | | |
| 第10週 | 条件分岐、繰り返し | 第25週 | アプリケーション作成 | | | | | | |
| 第11週 | 配列 | 第26週 | アプリケーション作成 | | | | | | |
| 第12週 | メソッド | 第27週 | アプリケーション作成 | | | | | | |
| 第13週 | 複数クラスを用いた開発 | 第28週 | Javaプログラミング能力認定試験3級対策 | | | | | | |
| 第14週 | オブジェクト指向プログラミング | 第29週 | Javaプログラミング能力認定試験3級対策 | | | | | | |
| 第15週 | インスタンスとクラス | 第30週 | Javaプログラミング能力認定試験3級対策 | | | | | | |
| 評価方法 | 出席・授業態度・提出物、期末試験を総合評価 | | | | | | | | |
| 教科書 教材など | パソコン他 | | | | | | | | |
| 実務経験 | | | | | | 実務経験のある教員による 授業科目 | | | |